

ТОЛМАЧЕВСКИЙ ЛИСТОК

Ежемесячный информационный листок храма Свт. Николая в Толмачах при ГТГ
Декабрь, 2007. Номер 12

*Плод благого делания есть любовь и смирение,
от коих рождается покой и мир совести.
(прп. Макарий Оптинский)*



Введение во храм Пресвятой Богородицы

Праздник Введения Пресвятой Богородицы во Храм, относящийся в Православной Церкви к разряду двенадесятых, установлен в честь события приведения Пресвятой Богородицы Ее родителями в Иерусалимский храм для посвящения Богу.

Событие Введения не упоминается в Евангелиях и известно из устного предания. Согласно этому преданию родители Пресвятой Богородицы Иоаким и Анна, когда их Дочь достигла трехлетнего возраста, решили исполнить данный ими ранее обет посвятить Ее Богу и направились в

Иерусалимский храм.

Около входа в Храм стояли призванные Иоакимом юные девы с зажженными светильниками (светильники, знак особого торжества, были приготовлены для того, чтобы юная Мария возлюбила Храм всем сердцем). При входе в Храм свершилось чудо: Богородица, которой тогда было только три года, сама поднялась по ступеням вверх, хотя ступени эти были весьма большими, на каждой из них мог уместиться хор левитов.

На верху лестницы она была встречена и благословлена первосвященником, который по особому откровению ввел ее во Свята Святых, куда сам имел право входить только однажды в год. Это событие явило Ее особую роль в судьбе человечества. Введение стало началом нового этапа в жизни Пренепорочной Девы — пребывания при Иерусалимском Храме, продолжавшегося до тех пор, пока Ей не исполнилось 14 лет. Живя при Храме, Мария посвящала Себя молитве, изучению Священного Писания и рукоделию. По прошествии времени Она, решившая сохранять девство, была, по закону отцов, поручена заботам престарелого Иосифа, лишь формально став его женой. Именно поэтому Иосиф в Евангелии именуется Обручником, а не супругом.

Торжество Введения было установлено в Церкви позднее других двенадесятых праздников. Возможно, его появление связано с деятельностью императора Юстиниана Великого, построившего в 543 г. на развалинах Иерусалимского храма большую церковь, посвященную Пресвятой Богородице и названную им Новой для отличия от прежней, располагавшейся около Овчей купели, напротив Храма. С VIII в. праздник отмечен в некоторых меслесах. Их сдержанные указания, видимо, говорят о том, что первоначально служба на Введение совершалась без особой торжественности. Начиная с IX в. праздник получил широкое распространение на Востоке. Окончательно же в число двенадесятых праздников Введение вошло только после XIV в.

В качестве даты праздника было принято 4 декабря (21 ноября ст. ст.). Располагаясь в самом начале Рождественского поста, Введение открывает собой рождественскую тематику: на праздничной утрене в качестве катавасии используются ирмосы первого канона Рождества Христова, и с этого времени в богослужении некоторых дней Рождественского поста появляются черты предпразднства Рождества.

Тропарь праздника

Днесь благоволения Божия предображение, и человек спасения проповедание: в храме Божии ясно Дева является и Христа всем предвозвещает. Той и мы велегласно возопиим; радуйся, смотрения Зиждителя исполнение!

Перевод

Сегодня предвестие благоволения Божия и проповедь о спасении людей. В храме Божиим торжественно является Дева и всем предвозвещает Христа. И мы Ей громко воскликнем: радуйся, исполнение промысления о нас Создателя.

В НОМЕРЕ

МЕСЯЦЕСЛОВ

*Введение во храм
Пресвятой Богородицы*

Рождественский пост

*Святитель Тихон,
патриарх Московский и
всёя Руси (часть 2)*

СОБЫТИЯ

*Празднование 90-летия
восстановления
патриаршества в России*

ИЗ ИСТОРИИ ТОЛМАЧЕЙ

*О первоначальном
образовании прихода и его
составе*

О ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКЕ

*Литургия
П.И. Чайковского*

ЦЕРКОВНО- СЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК

Буква «Како» (часть 1)

СТАТЬИ НАШИХ ПРИХОЖАН

Цветы в храме

ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

Ты – мой новый дедушка

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ДЕКАБРЬ

МЕСЯЦЕСЛОВ

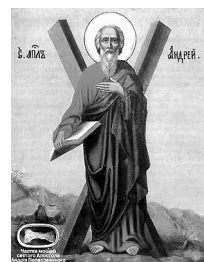
4 декабря Православная Церковь отмечает **Введение во храм Пресвятой Богородицы** – один из двенадцатых праздников. *Историю его см. стр. 1.*



7 декабря день памяти **великомученицы Екатерины**. Святая Екатерина жила в Александрии и принадлежала к знатному языческому роду. Многие искали ее руки, но она ждала того, кто будет подобен ей по красоте и учености. Однажды некий старец-пустынник сказал девушке, что знает Жениха, Который всем превосходит ее. В ближайшую ночь Екатерина увидела чудесный сон: ей явились Пресвятая Богородица и Младенец Иисус, Который повелел искать объяснения видения у пустынника. Старец рассказал красавице о Христе, о райском блаженстве праведников и гибели грешников. Екатерина прониклась светом христианской веры и приняла святое решение. Через некоторое время за отказ поклониться идолам и вступить в брак с императором Максимианом святая подверглась мучениям и была обезглавлена. Но тело ее не было поругано – ангелы перенесли его на самую высокую гору Синайского полуострова. И ныне мощи ее хранятся в монастыре у подножия горы Хорив. Имя святой великомученицы особо призывают благочестивые девушки, мечтающие о честном замужестве, а также женщины ожидающие родов.



10 декабря – праздник иконы Божией Матери, именуемой «**Знамение**». Образ Божией Матери «Знамение» относится к числу самых первых иконописных изображений Богородицы. На Руси он появился в XI-XII вв., а свое название получил после чуда, случившегося в 1170 г. в Новгороде, когда в ходе междоусобной брани Пресвятая Дева защитила горожан. Новгород был осажден войсками враждебных князей, и жителям оставалось лишь уповать на помощь свыше. После продолжительной молитвы архиепископ Новгородский Илия услышал голос, повелевающий вынести на городскую стену образ Пресвятой Богородицы. Когда икону переносили, в крестный ход полетела туча стрел, и одна из них вонзилась в лик Пречистой. Из глаз Ее потекли слезы, и икона сама развернулась к городу. После этого на врагов напал неизъяснимый ужас, а новгородцы, ободренные Господом, устремились в бой и победили.



13 декабря день памяти **апостола Андрея Первозванного**. Апостол Андрей именуется Первозванным потому, что он первым стал учеником Господа во дни земной жизни Иисуса Христа. По многолетней традиции начиная с 1999 г. в этот день в нашем храме перед чудотворной Владимирской иконой Богоматери совершается молебное пение, в котором участвуют представители Фонда Всехвального апостола Андрея Первозванного.

По окончании молебствия обычно происходят торжественные награждения.

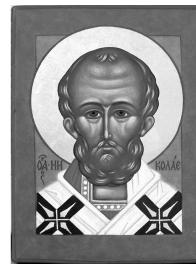


17 декабря празднуется память **великомученицы Варвары**. Святая великомученица Варвара жила в Илиополе (нынешней Сирии) в знатной языческой семье. Отец ее, рано овдовев, желал для дочери счастливого замужества и беспечной жизни. Он всячески ограждал Варвару, склонную к размышлениям и созерцанию, от общения с христианами, но из мимолетных разговоров она все же узнала и о триедином Боге, и о неизреченном Божестве Иисуса Христа, и о Его воплощении от Пречистой Девы, и о Его вольном страдании и Воскресении. Варвара тайно приняла крещение, за что отец отвел ее на суд правителя и, после долгих истязаний, собственноручно умертвил. Безжалостного отца вскоре поразила молния, превратив его тело в пепел. В XII в. мощи святой великомученицы Варвары были перенесены в киевский кафедральный собор Святого князя Владимира, где они пребывают по сей день.

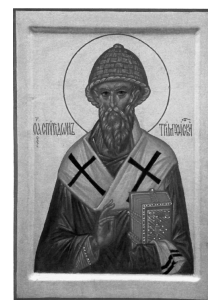


18 декабря – память **священномученика прот. Илии Четверухина**. Отец Илия был последним настоятелем нашего храма перед его закрытием в 1929 г. Его житие опубликовано в Толмачевском Листке №1 за декабрь 2006 г.

См. <http://tolmachy.narod.ru/listok/2006-12/listok-2006-12-3.pdf>



19 декабря день памяти **святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца**. Престольный праздник нашего храма.
ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ АНГЕЛА НАСТОЯТЕЛЯ НАШЕГО ХРАМА, ПРОТОИЕРЕЯ НИКОЛАЯ СОКОЛОВА, И ЖЕЛАЕМ БЛАГОДЕНСТВЕННОЕ И МИРНОЕ ЖИТИЕ, ЗДРАВЬЕ И СПАСЕНИЕ, И ВО ВСЕМ БЛАГОЕ БОЖЬЕ ПОСПЕШЕНИЕ И МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!



25 декабря – память **святителя Спиридона Тримифунтского**. В юности святитель Спиридон был простым греческим пастухом, имел жену и детей. Он настолько прославился своей кротостью, добротой, любовью к страждущим и трудолюбием, что после смерти жены был единогласно избран епископом кипрского города Тримифунта. Святитель Спиридон – скорый помощник всем ищущим у него помощи. Об этом свидетельствует чудо, происходящее в наши дни: дважды в год святому, его мощи покоятся на греческом острове Керкира (Корфу), меняют вышитые золотом тапочки, так быстро он их изнашивает, спеша на помощь тем, кто обращается к нему с молитвой.

Рождественский пост

28 ноября начался Рождественский пост, который также именуют Филипповым, так как заговение приходится на день памяти св. апостола Филиппа. Этот пост является подготовкой к празднику Рождества Христова. Длительность поста, 40 дней, была установлена на соборе 1166 г. при константинопольском патриархе Луке и византийском императоре Мануиле.

Устав Рождественского поста таков: нельзя употреблять пищу животного происхождения, разрешены только растительная пища и рыба. Однако рыбу можно есть лишь в субботу, воскресенье и дни праздников. Со 2-го по 6 января – дни особо строгого поста. 6-го января, в сочельник Рождества, пищу принято вкушать после появления первой вечерней звезды, напоминающей о явлении звезды на востоке, возвестившей о рождении Иисуса Христа.

Важно помнить, что пост телесный без поста духовного становится просто диетой, а настоящий пост – это не только воздержание в пище, но и удаление от развлечений, земных удовольствий, время покаяния и усиленной молитвы.

Как приучить себя к посту



Основа поста — борьба с грехом через воздержание от пищи. Именно воздержание, а не изнурение тела, поэтому правила соблюдения постов каждый должен соизмерить со своими силами, со степенью своей подготовки к посту. Пост — аскетический подвиг, требующий подготовки и постепенности.

Необходимо входить в постование постепенно, поэтапно, начав хотя бы с воздержания от скоромной пищи в среду и пятницу в течение всего года. Некоторые необдуманно и поспешно берутся за подвиги поста и начинают поститься безмерно, строго. Вскоре они или расстраивают свое здоровье, или от голода делаются нетерпеливы и раздражительны, злятся на всех и на

Святитель Иоанн Златоуст говорил о посте: "Ошибается тот, кто считает, что пост лишь в воздержании от пищи. Истинный пост есть удаление зла, обуздание языка, отложение гнева, прекращение клеветы, лжи и клятвопреступления. Пост — уничтожение смерти и освобождение от гнева. Пост и тело сохраняет здоровым: не отягощаясь пищей, оно не принимает болезней, но, становясь легким, укрепляется для принятия даров. Постящиеся знают, как пост укрощает желания. А те, кому случалось испытать это на деле, подтвердят, что он смягчает нрав, подавляет гнев, сдерживает порывы сердца, бодрит ум, приносит спокойствие душе, облегчает тело, устраняет невоздержание. Пусть постятся не одни уста, но и зрение, и слух, и ноги, и руки, и все члены нашего тела. Ты постишься? Напитай голодных, напои жаждущих, посети больных, не забудь заключенных в темнице, пожалей измученных, утешь скорбящих и плачущих; будь милосерд, кроток, добр, тих, долготерпелив, сострадатель, незлопамятен, благоговее, истинен, благочестив, чтобы Бог принял пост твой и в изобилии даровал плоды покаяния".

все, пост скоро делается для них невыносимым и они бросают его. Чтобы наше расположение к посту сделать прочным, нужно приучать себя к посту неспеша, внимательно, не разом, а постепенно — мало-помалу. Каждый сам должен определить, сколько ему требуется в сутки пищи и питья; потом понемногу надо уменьшать количество употребляемой пищи и довести его до того, что больше уже нельзя сокращать свое питание, чтобы не подвергнуться ослаблению, изнурению, неспособности к делу. Тут главное правило, данное Самим Господом: *да не отягчают сердца ваша объедением и пианством*. Желающие соблюдать пост должны посоветоваться с опытным духовником, рассказать ему о своем духовном и физическом состоянии и испросить благословения на совершение поста.

Святитель Тихон, патриарх Московский и всея Руси (часть 2)



В праздник Введения во Храм Пресвятой Богородицы в 1917 г. в Успенском соборе Московского Кремля была совершена интронизация Патриарха Тихона. Невозможно представить сегодня всю тяжесть ответственности, которая легла на плечи нового Патриарха. Большевики разогнали Учредительное собрание, и он оказался единственным законно избранным вождем народа, так как в выборах членов собора участвовало большинство населения страны. Народ необыкновенно любил и чтит своего архипастыря. Патриарха Тихона часто приглашали служить в разные храмы Москвы и

Подмосковья. Когда он приезжал в какой-нибудь подмосковный город, весь народ встречал его, так что в городе обычно прекращали работать на все время его пребывания.

Почти сразу после Октябрьской революции отношения государственной власти и предстоятеля Русской Православной Церкви приобрели характер острого конфликта, так как уже первые декреты советской власти коренным образом ломали и церковную, и народную жизнь. В 1917 г., очень скоро после революции, в Петрограде был убит большевиками о. Иоанн Кочуров, сподвижник Патриарха Тихона по американскому служению. Патриарх очень тяжело пережил эту первую мученическую смерть. Затем в конце января 1918 г. был расстрелян в Киеве митрополит Владимир, почетный председатель Собора. В Петрограде начались прямые нападения на Александро-Невскую Лавру.

19 января 1918 г. патриарх Тихон выпустил послание, известное как «анафематствование советской власти». Патриарх мужественно исполнял свой пастырский долг, разъясняя народу смысл происходящего с церковной точки зрения и предостерегая от участия в грехах и преступлениях, в которые втягивали простой народ большевики. В послании Патриарх выступил против разрушения храмов, захвата церковного имущества, гонения и насилия над Церковью. Указывая на «зверские избиения ни в чем не повинных людей», ко-

торые совершаются «с неслыханной доселе дерзостью и беспощадной жестокостью», святитель Тихон призвал творящих беззакония опомниться, прекратить кровавые расправы и данной ему от Бога властью запрещал тем из беззаконников, кто носил еще имя христианское, приступать к Святым Тайнам Христовым. Отлучив от Церкви всех «творящих беззакония», Патриарх призвал христиан не вступать в общение и союзы с кем-либо из них. И хотя в послании речь шла лишь об отдельных «безумцах» и советская власть прямо не называлась, послание было воспринято как анафема советской власти.

Осудив политику кровопролития и призвав к прекращению междоусобной брани, Патриарх Тихон в ряде посланий 1918-1919 гг. отвергал участие Церкви в борьбе против советской власти и звал к примирению, стремясь сохранить нейтралитет в гражданской войне и окончательно определить позиции аполитичности Церкви.

В первую годовщину октябрьского переворота Патриарх Тихон обратился к Совету Народных Комиссаров со словом «обличения и увещания». Указывая на нарушение всех обещаний, данных народу до прихода к власти, Патриарх снова осудил кровавые репрессии, особенно выделяя убийства ни в чем не повинных заложников. Для достижения своих целей новые власти соблазнили «темный и невежественный народ возможностью легкой и безнаказанной наживы, отуманили его совесть и заглушили в нем сознание греха». Святитель отвергал обвинение в противлении власти и добавлял: «Не наше дело судить о земной власти; всякая власть, от Бога допущенная, привлекла бы наше благословение, если ее деятельность была бы направлена на благо подчиненных». Заканчивалось обращение поистине пророческим предупреждением не употреблять власть на преследование ближних: «А иначе взыщется от вас всякая кровь праведная, вами пролитая, и от меча погибнете вы сами, взявшие меч».

Патриарх призвал «верных чад Церкви» не к вооруженной борьбе, а к покаянию и духовному, молитвенному подвигу: «Противостаньте им силою веры вашей, вашего властного всенародного вопля, который остановит безумцев и покажет им, что не имеют они права называть себя поборниками народного блага». Святитель Тихон умолял православный народ «не сходиться с пути крестного, ниспосланного Богом, на путь восхищения мирской силы», особо предостерегал, чтобы не позволили увлечь себя страстью отмщения. Служителям Церкви Патриарх напоминал, что они «по своему сану должны стоять выше и вне всяких политических интересов» и не участвовать в политических партиях и выступлениях.

Требование Патриарха не связывать Церковь ни с каким политическим движением, ни с каким образом правления в условиях ожесточенной войны не смогло отвести угроз в его адрес. Власти обвинили его в пособничестве белому движению и в контрреволюционности. Осенью 1918 г. во время разгула красного террора власти предприняли попытки организовать кампанию против Патриарха Тихона в связи с делом главы английской миссии Локкарта и провели первый обыск на его квартире. 24 ноября 1918 г. Патриарх Тихон был заключен под домашний арест. Основной пункт предъявленных Патриарху обвинений сводился к якобы имевшим место призывам Первосвятителя к свержению советской власти.

В ответном письме в Совнарком Патриарх заявил, что он никаких воззваний «о свержении советской власти» не подписывал и никаких действий для этого не предпринимал и предпринимать не собирается. «Что

многим мероприятиям народных правителей я не сочувствую и не могу сочувствовать как служитель Христовых начал, этого я не скрываю и о сем открыто писал в обращении к Народным Комиссарам перед празднованием годовщины Октябрьской революции, но тогда же и столь же откровенно я заявил, что не наше дело судить о земной власти, Богом допущенной, а тем более предпринимать действия, направленные к ее низвержению. Наш долг лишь указать на отступления людские от великих Христовых заветов, любви, свободы и братства, избочивать действия, основанные на насилии и ненависти, и звать всех ко Христу». Совет объединенных приходов Москвы, понимая, что жизни Патриарха грозит опасность, организовал из добровольцев безоружную охрану у покоев Святейшего на Троицком подворье.

14 августа 1919 г. Наркомат издал постановление об организации вскрытия мощей, а 25 августа 1920 г. – о ликвидации мощей во всероссийском масштабе. Было вскрыто 65 рак с мощами российских святых, в том числе и самых почитаемых, таких как прпп. Сергей Радонежский и Серафим Саровский. Патриарх Тихон не мог оставить без ответа это глумление и написал воззвание, требуя прекратить кощунства. Вскрытие мощей сопровождалось закрытием монастырей. В 1919 г. власти посягнули на национальную святыню – Троице-Сергиеву Лавру и святые мощи прп. Сергия Радонежского, вызвав этим бурю возмущений. Несмотря на то, что вскрытие мощей было чрезвычайно оскорбительно для Церкви и означало прямое гонение на веру, народ не ушел из Церкви.

13 сентября и 10 октября 1919 г. Патриарх Тихон был подвергнут допросам. 24 декабря 1919 г. последовало решение ВЧК снова подвергнуть Патриарха домашнему аресту, главная цель которого заключалась в его изоляции. В этот период святитель Тихон постоянно служил в домовом Сергиевском храме Троицкого подворья. Из-под домашнего ареста он был освобожден не ранее сентября 1921 г., хотя постепенно режим ареста был ослаблен и святителю разрешили выезжать на служение. Последующие события были еще более зловещими.

В 1921 г. начался страшный голод в Поволжье. Летом 1921 г. Патриарх Тихон опубликовал послание, которое называлось «Воззвание Патриарха Московского и всея России Тихона о помощи голодающим». Это послание было прочитано всенародно в храме Христа Спасителя. За ним последовали обращения Патриарха Тихона к папе Римскому, к архиепископу Кентерберийскому, к американскому епископу с просьбой о скорой помощи голодающему Поволжью. И эта помощь пришла. Была организована ассоциация под названием ARA (American Relief Association), которая вместе с другими международными организациями спасла очень много людей. И несомненно, что голос Патриарха Тихона в этом деле сыграл огромную роль, потому что именно ему больше всего доверяли за границей.

Начались сборы пожертвований и в храмах России. Одновременно Патриарх в письме от 22 августа 1921 г. предложил властям широкую программу помощи голодающим, в том числе создание Церковного комитета в составе духовенства и мирян для организации помощи. 19 февраля 1922 г. Патриарх Тихон обратился с воззванием, в котором предложил собрать необходимые для голодающих средства «в объеме вещей, не имеющих богослужебного употребления», и ЦК Помгола одобрил это предложение. Однако уже 23 февраля 1922 г. был опубликован декрет об изъятии церковных ценностей, принятый ВЦИК по инициативе Л.Д. Троцкого и

положивший начало ограблению православных храмов и монастырей России. В декрете речь шла о сдаче государству всех драгоценных предметов из золота, серебра и камней, включая предназначенные для богослужения, запрещалась замена драгоценных предметов, имеющих «богослужебное употребление», равноценным количеством золота и серебра. В каждой губернии создавалась комиссия под председательством одного из членов ВЦИК, участие духовенства в ее работе исключалось, — Церковь была отстранена от организации сдачи ценностей. Таким образом, добровольное пожертвование церковного имущества было заменено декретом на насильственное изъятие. Контроль со стороны духовенства был для большевиков совершенно неприемлем, так как в это время из разных стран, которые откликнулись на призывы Патриарха и других русских общественных деятелей, уже поступила продовольственная помощь в достаточном количестве, и в привлечении для этих целей церковных средств не было необходимости.

В письме к М.И. Калинину от 25 февраля 1922 г. Патриарх призвал власть отказаться от столь неожиданного решения, чреватого непредсказуемыми последствиями. Но попытки святителя Тихона предотвратить неизбежный конфликт были интерпретированы как стремление «черносотенного духовенства» защитить церковное добро. Тогда Патриарх Тихон обнародовал свое послание от 28 февраля 1922 г., осудив декретированное изъятие как «акт святотатства». В заявлении, опубликованном 15 марта 1922 г. в «Известиях ВЦИК», Патриарх Тихон призывал Комиссию по изъятию при Помголе с «должной осторожностью относиться к ликвидации ценного имущества» и убеждал, что у Церкви нет такого количества золота, которое надеялись изъять В.И. Ленин и Л.Д. Троцкий.

Постановления Политбюро ЦК, регламентирующие антицерковную политику большевиков в описываемый период, принимались фактически под диктовку Троцкого. Но наряду с его письмами не менее, а скорее еще более зловещим шедевром является теперь знаменитое, а тогда "строгое секретное" письмо Ленина члену Политбюро от 19 марта 1922 г. В целом вторя Троцкому, Ленин, также одержимый мечтой награть несколько миллиардов золотых рублей, настаивает на том, что «именно теперь, и только теперь, когда в голодных местностях едят людей и на дорогах валяются сотни, если не тысячи трупов, мы можем (и поэтому должны) провести изъятие церковных ценностей с самой бешеной и беспощадной энергией и не останавливаясь [перед] подавлением какого угодно сопротивления... Чем большее число предстателей реакционного духовенства и реакционной буржуазии удачи нам по этому поводу расстрелять, тем лучше».

В этом письме определялись в целом программные цели партии в отношении с Церковью на ближайшие

десятилетия: устранить институт Церкви, ликвидировать сословие духовенства, найти золото для мировой революции и укрепления пролетарского государства. На заседании Политбюро ЦК 20 марта 1922 г. был одобрен практический план проведения кампании («17 тезисов» Троцкого), означавший переход от имитаций правовых к откровенно военным методам ведения кампании.

24 марта 1922 г. «Известия» поместили передовицу, в которой в жестком тоне заявлялось, что мирный период кампании по изъятию ценностей закончен. Массовое народное сопротивление повсюду было беспощадно подавлено. Суды, открытые процессы над «церковниками», расстрелы прокатились по всей России. Верховный Трибунал предписал ревтрибуналам инкриминировать Патриарху Тихону, митрополиту Вениамину (Казанскому) и другим церковным иерархам идейное руководство акциями народного сопротивления. К началу мая 1922 г., как ни старались большевики, кампания по изъятию церковных ценностей не была завершена. Напротив, ужесточались методы ее ведения, так как она не достигла поставленных Политбюро ЦК РКП(б) целей. Власти получили примерно одну тысячную часть планируемого количества золота. Собранные драгоценности составили лишь незначительную часть той суммы, на которую рассчитывали, — всего немногим более 4,5 миллионов золотых рублей, которые в основном были потрачены на проведение самой кампании по изъятию. Но ущерб не укладывался ни в какие цифры: погибли святыни Православия, национальные сокровища России.

Жесткая линия в отношении духовенства, санкционированная Политбюро ЦК РКП(б), с рвением претворялась в жизнь ГПУ, в котором церковными вопросами занималось VI отделение секретного отдела во главе с Е.А. Тучковым. Чекисты, фальсифицируя действительность, возложили на церковное руководство ответственность за волнения верующих и кровавые столкновения. 28 марта 1922 г. Патриарха Тихона вызвали на Лубянку и допросили. После этого его вызывали в ГПУ 31 марта, 8 апреля и 5 мая. Все эти допросы не дали ожидаемого результата: осуждение Патриархом Тихоном антиправительственных действий духовенства не состоялось. 6 мая 1922 г. Патриарх был заключен под домашний арест (официальное постановление о домашнем аресте было подписано 31 мая 1922 г.). На допросе 9 мая 1922 г. Патриарха ознакомили с приговором по московскому процессу о привлечении его к судебной ответственности и взяли подписку о невыезде.

К этому времени в результате усиленной работы ГПУ был подготовлен обновленческий раскол.

(продолжение следует...)

(по материалам сайта www.pstgu.ru)

СОБЫТИЯ

Празднование 90-летия восстановления патриаршества в России

17-19 ноября Русская Православная Церковь отмечала 90-летие восстановления Патриаршества. 17 ноября 1917 г. Поместный Собор принял постановление о восстановлении Патриаршества, а 18 ноября митрополит Московский и Коломенский Тихон был избран Патриархом Московским и всей России. Торжества начались с праздничного богослужения. 17 ноября Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II в сослужении сонма архиереев совершил всенощное бдение в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя. Всего на богослужении присутствовало около 90

архиереев Русской Православной Церкви и других Поместных Православных Церквей и более тысячи верующих.

18 ноября, в день избрания святителя Тихона на Патриарший престол, Патриарх Алексей совершил Божественную литургию в Храме Христа Спасителя. 19 ноября Святейший Патриарх совершил благодарственный молебен и литию в память о всех Предстоятелях Русской Церкви в Успенском Патриаршем соборе Московского Кремля. 19 ноября в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя состоялся торжественный акт

по случаю 90-летия восстановления Патриаршества, по окончании которого состоялся праздничный концерт.



19 ноября состоялся также торжественный прием в Кремле, в ходе которого президент России Владимир Путин передал Святейшему Патриарху ковчег с фрагментом Ризы Христовой, который находился в собрании музеев Московского Кремля. Патриарх Алексей поблагодарил Владимира Путина, отметив, что передаваемая Церкви святыня будет находиться в Храме Христа Спасителя, где все верующие смогут поклониться ей. (В 1918 г. хранившиеся в алтаре Успенского собора святыни были перенесены в Крестовоздвиженский монастырь, находившийся неподалеку. Когда монастырь закрыли и разрушили, а духовенство его арестовали, святыни были у Церкви конфискованы и помещены в фонды Музеев Московского Кремля, где и сохранялись (подчас с большими трудами и опасностями) музейными работниками в неприкосновенности вплоть до настоящего времени. Среди них находился и ковчег с Ризой Господней, который попал в отдел драгоценных металлов.)

19-20 ноября в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете прошла конференция «1917-й: Церковь и судьбы России (к 90-летию Поместного Собора и избрания Патриарха Тихона)». В ней приняли участие представители Поместных Православных Церквей, синодальных учреждений Русской Православной Церкви, духовных школ, университетов и академических институтов, отечественные и зарубежные ученые. На конференции рассматривались такие церковно-исторические проблемы, как духовно-нравственные причины событий 1917 г., поиски новой модели церковно-государственных отношений, восстановление Патриаршества в Русской Православной Церкви, Всероссийский Поместный Собор 1917-1918 гг. и другие. Заседания конференции прошли в конференц-зале Даниловской гостиницы и в Соборной палате Епархиального дома в Лиховом переулке, где 90 лет назад проходили заседания Всероссийского Поместного Собора 1917-1918 гг.

С 20 ноября 2007 г. по 27 февраля 2008 г. в Мировой палате Патриаршего дворца Московского

Кремля пройдет выставка «Собор русских патриархов». Московский Кремль на протяжении многих веков был местом, где жили, поставлялись, служили Предстоятели Русской Церкви, и где находится усыпальница Митрополитов и Патриархов Московских. Патриаршие палаты находились в непосредственной близости от царского дворца и ничем не уступали ему по своему великолепию. Сокровища, хранившиеся в Патриаршей ризнице, сопоставимы только с царской казной. Над их созданием трудились лучшие мастера — живописцы, серебряники, вышивальщицы. Исторически сложившаяся кремлевская коллекция, экспонаты Церковно-археологического кабинета Московской духовной академии, ризницы Святейшего Патриарха Алексея II, представленные на выставке, дают возможность ощутить торжественные и трагические события русской истории.

Вниманию посетителей предлагаются патриаршие облачения: саккосы, омофоры, мантии, епитрахили, поручи, клобуки, митры, нередко выполненные по заказам царей. Уникальные документы и фотографии, личные вещи, принадлежащие митрополитам и патриархам, рассказывают об интронизациях, служении, быте духовных владык, их вкладах в кремлевские храмы. На выставке представлена драгоценная церковная утварь работы царских и патриарших мастеров серебряников, виртуозно владевших различными способами обработки драгоценных металлов, а также иконы, выполненные лучшими великокняжескими и царскими иконописцами. Среди них икона Божией Матери «Владимирская» перв. четв. XV в. и Казанская икона XVII в.

Организаторами выставки выступили Музеи Московского Кремля, Московская Патриархия, Церковно-археологический кабинет Московской духовной академии, Фонд «Русская культурная инициатива», а также наш храм Святого Николая в Толмачах. О. Николай Соколов передал для выставки единственный прижитый портрет патриарха Пимена.



Ковчег с частицей ризы Господней

СТАТЬИ НАШИХ ПРИХОЖАН

Цветы в храме

Человек, ощущающий тонко в своей душе влияние природы, может вкусить еще на земле частицу вечного бытия, так как нет легче пути к любви и познанию Бога, как через Им же созданную прекрасную и мудрую природу

(А. Ширинский-Шихматов).

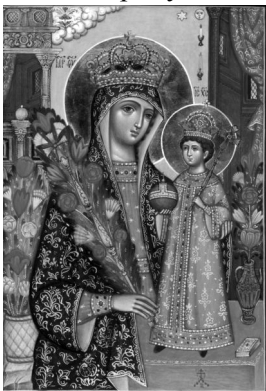
Райский сад, который назывался Эдемом, был местом мира и Божественной любви. Наверное, в нем повсюду разливалось пенье птиц, звучала музыка воды, благоухали живописные растения. С тех пор мы пытаемся вернуть навсегда потерянный райский сад, окружая себя цветущими растениями в домах и вокруг жилищ. Согласно одной древней арабской легенде Адам в день изгнания из рая унес с собою ветку душистого растения, которая разрослась на земле и получила название мирт.

Архиепископ Лука Войно-Ясенецкий так описал картину цветущего луга: «Вечером на цветущем лугу все множество цветов поворачивается к солнцу, точно воссылая ему вечернюю молитву, а после его заката тихо засыпает, чтобы утром, повернувшись на восток, опять встретить его утренней радостной молитвой... Благоухание цветов — это фимиам Богу. Цветы — кадильницы». *Молитвенными растениями* называют распространенные комнатные растения семейства марантовых. С заходом солнца эти цветы складывают свои

живописные листья вместе, как ладони в молитве, и раскрывают их при ярком свете дня.

С цветами и цветочными композициями связан духовный мир человека, и обычай приносить в храм цветы и зелень, как выражение своего благоговения перед святынями существует с давних времен. Раньше растения, украшающие храм, соответствовали местности и времени года. Сейчас, благодаря развитому бизнесу цветов, в любое время года можно украсить храм практически любыми цветами. Но надо учитывать, что в храме все едино, согласованно, поэтому церковное убранство должно соответствовать облачениям священнослужителей, цвета которых глубоко символичны и подчинены определенным традициям богослужений церковного календаря. Воскресные дни, праздники апостолов, пророков и святителей отмечаются в ризах золотого цвета. В праздники Богородицы, бесплотных Сил Небесных облачения голубые или белые. В дни памяти мучеников – красные, преподобных и юродивых – зеленые. День Святой Троицы, Духов день, Вход Господа в Иерусалим празднуется в зеленых облачениях, Вознесение и Преображение – в белых. В дни чествования Креста Господня цвет риз – фиолетовый или темно-красный. В посты – темно-синий, фиолетовый, темно-зеленый, темно-красный, черный.

Цветы и зелень в храме призваны оттенить и даже выразить духовный смысл отмечаемого Церковью события. На Троицу храмы бывают обильно украшены зелеными деревьями, травами и цветами. Так праздновала Пятидесятницу Церковь Ветхозаветная, принося в этот день начатки жатвы. Видимо, так была украшена Сионская горница, в которой апостолы в этот день приняли Святого Духа. С тех пор обычай этот стал общецерковным. На Троицу православные храмы украшены ветками и молодыми деревцами берез и разнообразных весенних цветов и даже пол покрыт скошенной травой. Молодая зелень символизирует весну духовную, саму Церковь духовную, которая явлением в ней благодати Святого Духа процвела, как крин (так называли в старину белые лилии).



Наверное, многие, прочтя эти слова, вспоминают икону "Неувядаемый цвет" (память 3 апреля). На ней Богоматерь обращена к Младенцу, стоящему на высоком подножии — престоле. Христос в царском облачении: на голове корона, в руках скипетр и держава. Богородица поддерживает Его левой рукой, а в правой держит – процветший райскими цветами жезл. Этот нечасто встречающийся в российских храмах образ горячо любим верующими людьми. Молитва перед иконой "Неувядаемый цвет" помогает людям в *наше-ствии печали*, при потере близких людей, в состоянии одиночества. Божья Матерь помогает обрести духовные силы для преодоления испытаний, продолжения жизни, исполнения христианского долга.

Известен другой вариант этой иконы: Богоматерь держит на левой руке Младенца Христа, а в правой – цветок белой лилии. Этот цветок символически знаменует неувядаемый цвет девства и непорочности Пречистой Девы, к Которой Святая Церковь обращается: "Ты еси Корень девства и Неувядаемый цвет". Существует предание, что с белой лилией в руке явился к Пресвятой Деве в день Святого Благовещенья архангел Гавриил, и потому на иконах, представляющих это событие, он изображается всегда с ветвью этого цветка. На

Благовещенье икону, а на Успение плащаницу Богородицы принято убирать белыми лилиями. В дни чествования архангела Гавриила его икону также украшают белыми лилиями.

В праздники Пресвятой Богородицы иконы украшают цветами светлых тонов, а также голубыми и синими. На Рождество Христово храм убирают пахучими еловыми ветвями. Вечнозеленая ель является символом древа жизни, возвращенного человечеству с Рождением Спасителя. В неделю ваий (Вход Господа в Иерусалим) церкви украшают веточками пушистой вербы, заменяющими в наших краях палестинские ваии – ветви финиковой пальмы. Христиане, держа в руках вербы с возжженными свечами, встречают невидимо грядущего Господа, победителя ада и смерти.

После Крестопоклонной Недели, начинающей четвертую седмицу Великого поста, в композиции вводится красный цвет – знак приближающихся Страстей Христовых. О красной лилии существует такое предание. Когда Спаситель, томимый тяжелой тоской, проходил по Гефсиманскому саду, то все цветы склонили свои головки перед Ним в знак сострадания и печали. Но лилия, блеста в темноте своей несравненной белизной, сказала в самосознании своей красоты: «Я настолько прекраснее всех моих собратьев, что буду стоять прямо на своем стебле, чтобы Он мог хорошенько насладиться моей красотой и моим запахом». Спаситель, действительно, остановился на минуту, но когда страдальческий взор Его при лунном свете упал на нее, то лилия, сравнив свою гордость с Его смирением, вдруг почувствовала такой упрек, такое угрызение совести, что румянец стыда разлился по всем ее лепесткам. Румянец этот так и остался на ней навсегда.

В Страстной пятток Плащаницу Спасителя убирают по обычаю белоснежными цветами, напоминающими о том, что благообразный Иосиф с Никодимом, сняв Пречистое Тело Господне с Креста, рыдая, обвинили Его чистою плащаницею и положили в новом гробе. Белый цвет символизирует и то, что Господь добровольно принял смерть и, испытав разрешение души от тела, явился *чужд истления и умертвил ад блистанием Божества*.

Белые цветы украшают обычно храм и особенно икону праздника на Преображение Господне, напоминающая о нетварном свете, воссиявшем на Фаворе.

Все благоуханные и красивые цветы уместны в храме. Не рекомендуется только ставить большие букеты сирени, жасмина, черемухи, если они заглушают своим ароматом запах ладана. Правда, такая опасность существует только для небольших храмов. Благоухание цветов и ладана знаменует собой благоухание духовных даров, подающихся душам верующих Духом Истины, Господом Животворящим.

Марина Короб

Срезанные цветы недолговечны, но есть способы продления их жизни. Вот некоторые из них:

Роза любит высокую температуру воды и опрыскивание. Перед установкой роз в вазу с водой следует удалить шипы на высоту $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ побега. В воду добавить $\frac{1}{2}$ таблетки аспирина, желателно на ночь полностью погрузить цветы в воду. Более устойчивыми являются темные сорта роз.

Хризантема. Стебель цветка разбить или расщепить, частично удалить листья со стебля и опустить на мгновение его в горячую воду (60°). В вазу с водой добавить $\frac{1}{2}$ таблетки аспирина.

Лилия. Очень стойкий цветок. В теплой воде быстро распускается. Тычинки лилий очень пачкаются (особенно у оранжевых лилий), поэтому их лучше оборвать. Лилии долго останутся свежими, если кончики их стеблей на 2 мин. погрузить в горячую воду (60°).

Гербера. Место под соцветием бывает очень тонким, в этом случае стебель надо ставить на проволоку. В условиях повышенной влажности ее сердцевина начинает плесневеть. Гербера долго останется свежей, если ее выдержать в соленой воде до 1 часа или обрезать в горячей воде (60°). На литр воды добавить немного спирта и две чайные ложки сахара.

Гвоздика может сохранять декоративность до двух недель. Срез сделать в области утолщенного узла. В вазу с водой добавить 1-2 куска сахара и 1/3 таблетки аспирина.

Пион. Перед установкой в вазу с водой расщепить стебель. Сильно распустившиеся цветки на 10 мин. опустить в горячую воду (60°), а затем поставить в вазу с водой (цветки закроются).

Гортензия. С ветки удалить всю листву и поставить в вазу с горячей водой (60°).

Сирень любит стоять глубоко в горячей воде. Не любит, когда ей часто меняют воду. Концы стеблей перед установкой в вазу с водой разбить или расщепить.

Форзиция прекрасно распускается и укореняется.

Мимоза не любит перепады температур, поэтому лучше в вазу с водой ее не ставить.

ИЗ ИСТОРИИ ТОЛМАЧЕЙ

О первоначальном образовании прихода и переменах, с течением времени последовавших в его составе



Урочище «Толмачи» показывает, что в Николо-Толмачевском приходе первоначально жили толмачи. Значение этого названия объяснено в книге под заглавием: «Москва. Подробное историческое и археологическое описание города. Издан. А. Мартынова 1865 года». Здесь под № IV, под заглавием «Толмачи» говорится, между прочим, следующее: «Толмач, на немецком *Dolmetseher*, по определению словаря Российской Академии, переводчик, — тот, кто изъясняет, переводит взаимный разговор двух или более особ, говорящих различными языками. «Толмачить» Котошихин (современник царя Алексея Михайловича) употребляет в смысле — переводить. Но в дипломатическом языке XVII века Московской старины толмач различался от переводчика... Переводчики употреблялись для письменного перевода актов и книг, а толмачи для изустного объяснения и управлялись при посольствах.... При заключении мирных трактатов находились и толмачи и переводчики.... С татарскими послами, как видно из жалованной грамоты великого князя Василия Темного, езжали их толмачи. Самое название урочища церкви Никиты мученика в Татарской (ныне Большая Татарская улица — ред.), также в Старых Толмачах указывает на местопребывание татарских толмачей. Толмачи (приезжие и наши русские, содержавшиеся Московскими государями для толмачества не только Татарского, но и других языков) составляли Толмацкую слободу, известную под этим названием в XVII веке. Слобода эта обязана своим происхождением сношению Москвы с Орду. Эти замечания имеют силу в приложении и к урочищу Николаевской церкви как прилегающей своим приходом к большой Ордынской улице, получившей свое название от Орды. Заметим только, что более давнее и первоначальное поселение толмачей было близ Никитско-Татарской Церкви, которой не без причины усвоено название урочища: «в старых-толмачах» (ныне Старый Толмачевский переулок — ред.); поселение же их близ Николаевской церкви относится к более позднему времени.

В 1668 году в Николо-Толмачевском приходе были поселены полонные мещане Литовские и Польские.

К концу XVII столетия здесь стали помещаться Каданшевыцы или Кадаши. Так в писцовой книге 1679, 80 и 81 годов уже упоминается в Николо-Толмачевском приходе двор Кадашевца Авраама Феодорова. В переписной книге по городу Москве 1725 — 1727 годов значится церковь Сошествия Святого Духа, что в Кадашеве, в Толмачах. В соседней Космо-Дамиановской, в Кадашеве, церкви сохранился документ от 1722 года; в этом документе указывается на жалованную грамоту царя Михаила Феодоровича Кадашевцам от 1614 и 1623 годов в доказательство того, что прежде все кадашевыцы принадлежали к Космо-Дамианской церкви, «а ныне, — говорится далее в том документе, — нет и пятой доли, знатно, что разошлись (кадашевыцы) по подлеглым церквам». Кадашевыцы занимались кадочным или бочарным ремеслом (кадаш, иначе кадочник, бочар, по словарю Даля). В числе жителей Кадашевской слободы были также ткачи. В Памятниках Московской древности Снегирева <...> на стр. 29-й говорится, что «в Кадашевской слободе (XVII век) делалась белая Царская казна, или полотненное дело на Хамовном (ткацком) дворе. Там же на стр. 54 говорится: «На Хамовном дворе Кадашевцы старинные и пришлые (XVII век) ткали двойные и тройные полотна и убрusy для Государя; занимались хамовным тканьем и шитьем посольских скартертей».

Прихожанами Николо-Толмачевского храма были и чиновные люди. Так, под прошением, поданным 1713 года Николо-Толмачевскими прихожанами на имя Императора Петра 1-го, о выдаче четвертой епитрахильной памяти (*Епитрахильною (патрахильною) памятью в то время называлось право священнослужителя, которое испрашивалось для вдовых священников и давалось по свидетельству духовных отцов их на год, на два, а иногда и на три года и затем снова испрашивалось*) приходскому священнику Иакову Васильеву, как вдовому, кроме двух кадашевыцев есть подписи ратушаго подьячего, подьячего Оружейной Палаты и двух служащих в большой таможне. Во второй половине XVIII столетия чиновные люди гражданского и военного ведомств с жившими при них дворовыми людьми составили если не преобладающее, то, по крайней мере, половинное число прихожан Николо-Толмачевских, сколько можно судить по сохранившейся в церковной ризнице копии Метрических книг (с 1780 по 1792 год),

остальное же число прихожан состояло из лиц купеческого сословия. Но с наступлением настоящего (XIX) столетия особенно после 12 года, число прихожан статского и военного сословий стало сокращаться; в настоящее время, исключая двух статских домов приход состоит из лиц торгового сословия. Неизвестно, велик ли приход был по числу дворов и душ в XVII столетии. В первой половине XVIII столетия в приходе насчитывалось 37 дворов. В начале настоящего столетия в приходе было 25 домов вместе с священноцерковнослужительскими. В 1812 году приход во время неприятельского погрома весь выгорел. В первой половине 1813 года насчитывалось 9 вновь выстроенных домов, в Октябре – 11, в самом конце года и в следующем 1814 году – 12 вновь выстроенных домов, душ обоого пола 286. Затем количество домов и душ стало быстро уве-

личиваться. К тридцатым годам насчитывалось 24 дома, душ около 400. С тридцатых же годов и по сие время - 26 дворов, душ 400 — 470, исключая 1860—1864 годов, когда было душ около 550, так как в это время в приходе была табачная Фабрика Мусатовых.

(из книги старца Алексия Зосимовского
«Московская Николаевская, в Толмачах, Церковь»)



ЦЕРКОВНО-СЛАВЯНСКИЙ СЛОВАРЬ

Буква «Како» (часть 1)



Кадило – металлический сосуд, в котором на горящих углях воскуривается ладан. Каждение совершается священнослужителями в наиболее торжественных местах богослужения. В древности кадило представляло собой ковш с длинной рукояткой из глины, камня, железа, меди или серебра. Такие кадила существовали на Руси до XVII в., когда появились кадила в виде двух чаш на цепочках. В современности древний вид кадила продол-

жает существовать в Греции, балканских странах и именуется **Кацея**.

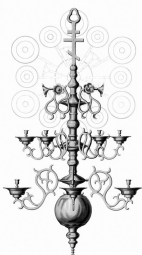
Каженик – евнух.



Камилавка (греч. верблюду) – головной убор в виде расширяющегося сверху цилиндра, обтянутого материей. Название происходит от византийских головных уборов, делавшихся из верблюжьей шерсти. *Фиолетовая* (в современности

цвет варьируется от бордового до темно-синего) богослужебная камилавка дается в качестве награждения архиерейскому, протоиерейскому и священнику. *Черная камилавка* – принадлежность облачения рясофорного монаха, а также богослужебного облачения иеродьякона. Мантийные монахи всегда носят камилавку, однако к ней прикрепляется наметка, длинный кусок материи, закрывающий плечи и ниспадающий почти до пола.

Кампаны – название колоколов, встречающееся в церковном уставе. Происходит от названия местности в Италии – Кампани, где впервые начали изготавливать колокола (в нач. VII в.).



Кадило – свеча, подсвечник, лампада. Отсюда название **паникандило** – многосвечник, содержащий более 12 свечей, обычно подвешенный в середине храма. В современности паникандило именуется центральной люстрой в храме.

Канон (греч. правило) – жанр церковной гимнографии: сложное многострофное произведение, посвященное прославлению какого-либо праздника или святого. Входит в состав таких богослужений, как утренняя,

повечерие, полунощница и некоторых других. Канон делится на песни, каждая песнь состоит из ирмоса и 14 тропарей (в песнях некоторых канонов тропарей больше, напр., в Великом каноне св. Андрея Критского до 30). Темой каждой песни являются библейские песни (которые в древности пелись перед песнями канона, а в настоящее время читаются только на богослужениях утрени Великого поста). Число песен канона может быть 3, 4, 8 и 9. Трех- и четырехпесенные каноны употребляются в богослужениях Великого поста и Пятидесятницы. Девятипесенный канон всего один – Великий канон св. Андрея Критского. Восьмипесенные – самые распространенные каноны, они представляют собой девятипесенные каноны, в которых пропущена вторая песнь. Ирмос канона является связующим смысловым звеном между содержанием библейской песни и основной темой канона, выраженной в тропарях. Между 8 и 9 песнями канона Утрени поется песнь Богородицы "Величит душа Моя Господа..." (Лк. 1, 46-55) и припев, прославляющий Богородицу, "Честнейшую Херувим". В некоторые из двенадцатых праздников вместо песни Богородицы поются особые праздничные песнопения. В древности каноны пелись, однако в настоящее время они, как правило, читаются. Исключение составляет пасхальный канон, который поется целиком. Мелодия песнопений канона подчиняется одному из восьми церковных гласов. В воскресения и праздники на утрени после песен поются катавасии. Как жанр канон появился в середине VII в. Первые каноны были написаны св. Андреем Критским и св. Иоанном Дамаским.

Канон Евхаристический – главная часть Литургии, во время которой совершается преложение Святых даров, т.е. таинственное преложение хлеба и вина в Тело и Кровь Спасителя. Евхаристический канон начинается возгласом "Благодать Господа нашего Иисуса Христа, и любви Бога и Отца, и причастие Святого Духа, буди со всеми вами" (2 Кор. 13, 1). Затем священник или архиерей читает вполголоса молитвы, возглашая громко последнюю строку, после которой хор поет соответствующее песнопение. Содержание этих молитв таково: первая молитва – это благодарение Бога за создание мира и человека и за промышление о спасении человека (после молитвы хор поет *ангельское славословие* "Свят, Свят, Свят Господь Саваоф...", состоящее из слов Ис. 6, 3 и Мф. 21, 9). Вторая молитва – воспоминание Тайной Вечери и крестного искупления, потом молитва – призывание Святого Духа, во время которой совершается освящение и преложение Святых даров. В настоящее время в Православной Церкви встречаются Евхаристические каноны Литургий Иоан-

на Златоуста и Василия Великого, различающиеся словами молитв (канон Литургии Василия Великого более продолжительный).

Канонарх (греч. правящий [пением]) – церковно-служитель, возглашающий перед пением хора номер гласа и, как правило, первую строку молитвословия, которые вслед за возглашением поет уже целиком хор. Подобные возглашения можно, к примеру, услышать при пении стихир воскресного всенощного бдения (в субботу вечером).

Канонизация (греч. узаконивать) – причисление к лику святых. Основаниями для канонизации являются: мученическая смерть за исповедание христианства; исцеления и чудотворения, совершенные прославляемым при жизни и посмертно; достойная и святая жизнь; заслуги в распространении христианства; народное признание святости прославляемого; нетленность мощей. Необходимо отметить, что для канонизации важны все перечисленные основания. Недостаточно наличия только одного из них, к примеру, нетленности мощей. Самым же важным основанием являются свидетельства о святости жизни. Решение о канонизации местночтимых святых, т.е. святых, известных и прославляемых только в одной епархии, принимается епархиальным архиереем, а общецерковных святых – архиерейским или поместным собором. В Православной Церкви нет особого чина канонизации: на основании соборного решения в избранный день совершается торжественная служба святому и таким образом устанавливается его почитание.

Канун (искаж. греч. установленный) – подсвечник в виде стола со множеством ячеек для свечей и небольшим распятием. По сложившейся традиции на канун ставятся свечи в память усопших христиан, а также перед ним совершаются заупокойные службы – панихиды. Помимо возжжения свечей в России сложилась традиция жертвовать за упокой души продукты для церковной трапезы, поэтому рядом с кануном обычно ставится столик для пожертвований, который также может быть назван кануном.

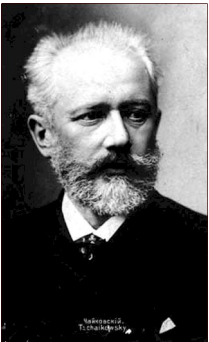
Катавасия (греч. схождение) – песнопение, которое поется на утрене в праздничные и воскресные дни после песен канона (после каждой песни соответствующая катавасия). Катавасиями служат ирмосы некоторых канонов. В различное время богослужебного года положены определенные уставом катавасии. Название происходит от византийской практики сходить обоим хорам в центр храма для совместного пения этого песнопения.

Кафедра (греч. сидение) – сидение для архиерея или священника, поставленное в алтаре на горнем месте, а также для архиерея в середине храма на архиерейском амвоне.

Кафизма (греч. сидеть) – богослужебное деление Псалтири. Псалтирь (книга Библии) разделена на двадцать кафизм. Во время чтения кафизм на богослужении разрешается сидеть, откуда и происходит название. Порядок чтения кафизм определен Уставом, согласно которому Псалтирь на богослужениях за неделю прочитывается целиком, а во время Великого поста – дважды за неделю.

О ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКЕ

Литургия П.И. Чайковского



В начале прошлого месяца (4 ноября, в день Казанской Иконы Божией Матери) на богослужении в Толмачах прозвучали песнопения Петра Ильича Чайковского. Некоторые из них хорошо знакомы прихожанам (например, «Святый Боже»), так как часто поются в нашей церкви и в ряде других московских церквей. Целиком же «Литургия святого Иоанна Златоуста» Чайковского звучит достаточно

редко: как правило, в день памяти композитора (6 ноября), или в ближайшие дни. Обедня Чайковского в эти дни звучит и в некоторых других церквях, например, у наших соседей в храме Всех скорбящих Радосте на Ордынке. Приходилось слышать её и в Хамовнической церкви (свт. Николая на ул. Чудовка, ставшей теперь Комсомольским проспектом), правда было это до войны, а как сейчас – не знаю.

С Литургией Чайковского связаны небезыңтересные обстоятельства. Прежде всего то, что написана она выдающимся русским композитором, тогда как до него за сочинения такого рода брались лишь второстепенные, но обязательно связанные с Придворной певческой капеллой, которая фактически являлась "куратором" всего, что предназначалось для пения в церкви. Чайковский же, буквально по велению сердца задумав сочинение Литургии, не подумал об этом и, находясь в это время за границей, обратился за помощью не к Бахметьеву (тогдашнему директору Придворной капеллы), а к Юргенсону – своему издателю и другу, прося выслать ему текст Литургии. «По велению сердца» выделено курсивом не случайно. Дело в том, что году создания Литургии (1878) предшествовал глубочайший

душевный и творческий кризис, выход из которого ознаменовался созданием поистине гениальной Четвертой симфонии, одной из лучших опер – «Евгения Онегина» и ... «Литургии»! Потребностью возблагодарить Бога за обретенную вновь творческую энергию и было вызвано, очевидно, обращение к сочинению этого цикла духовных песнопений.

Впервые музыка «Литургии» Чайковского прозвучала в домовой церкви Киевского университета в июне 1879 года, затем в закрытом концерте Московской консерватории. Не всеми, однако, критиками были высказаны одобрительные суждения, особенно после публичного исполнения в обычном светском концерте в зале Благородного собрания. Иногда мнения были прямо противоположными: одни (особенно священнослужители) считали музыку недостаточно церковной (т.е. непохожей на привычную, созданную Турчаниновым, Бортиянским, Львовым и др.), иные же (особенно профессиональные музыкальные критики) – наоборот, недостаточно яркой, характерной для всякого (нового) сочинения. Руководитель же Придворной певческой капеллы (Бахметьев) даже наложил запрет на издание «Литургии» Чайковского, в связи с чем издатель Юргенсон подал на него (Бахметьева) в суд и, выиграв дело, издал и это сочинение великого композитора.

Служба в Толмачах 4 ноября включала не только песнопения Чайковского. Композитором написана музыка лишь к неизменяемым молитвам, то есть к таким, которые поются во время любой обедни, независимо от конкретного дня. Таких песнопений в Литургии большинство. Те же песнопения, которые *изменяются* в соответствии с тем или иным днём (праздничным, или будничным: тропари, кондаки и т.п.), Чайковским, естественно, не учитывались: мы слышали их в обычном, *обиходном* звучании. В службе, о которой идёт

речь, после «Отче наш» вместо Причастного стиха («Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних») Чайковского хором было спето одно из лучших песнопений Чеснокова – «Заступнице Усердная». Связано это с тем, что пение «Литургии» Чайковского совпало с празднованием Казанской иконы Божией Матери, а у него нет соответствующего песнопения.

Хочется ещё и ещё раз отметить отличное, проникновенно-молитвенное звучание хора, управляемого в этот день матушкой Светланой. Особенно тепло и с глубоким чувством звучало песнопение Чеснокова, в котором автор не уступает по боговдохновенной силе

воздействия самому Чайковскому. Тем более обидно и жалко, что далеко не все наши прихожане обращают внимание на этот раздел службы, видимо рассматривая его вместе с последующим чтением как нечто подобное телевизионной рекламной паузе... Иначе нельзя понять, почему в это время начинается невероятная суэта, хождение по храму, достаточно громкие разговоры и пр. А ведь эта часть службы одна из главных частей (и пение, и чтение) Божественной литургии – *непосредственная подготовка* к принятию Святых Пречистых и Животворящих Таин Господних...

Проф. А.Н. Мясоедов

ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

Ты – мой новый дедушка

По дороге шел одинокий путник. Он направлялся в монастырь. Это был известный в городе купец Петр Медведев. Удачливый и работающий, он быстро нажил состояние, приобрел прекрасный дом, где и жил счастливо с женой и сыном.

Но пришел тяжелый час. Сначала заболел сын, потом ухаживавшая за ним жена и, несмотря на усилия докторов, почти в один день Петр потерял обоих. И напала на него такая тоска, что свет стал не мил. Запустил дела — все валилось из рук.

«Зачем я живу, для кого работаю?» — спрашивал он себя и молил Бога забрать и его.

Видя состояние купца, посоветовали ему добрые люди отправиться в монастырь, где проживал прозорливый старец:

— Вот и спросишь его, как тебе дальше жить?

В монастырь Петр пошел пешком, как было принято в то время на Руси. Монахи встретили его радушно. Побыл он первый день на службе, а на второй принял его старец. Рыдая, Петр рассказал ему о своем горе. Положил старец руку на его голову и говорит:

— Господь милостив, вернется радость в твой дом. Отправляйся сейчас домой, а когда пойдешь через деревню, Богу молись да поглядывай по сторонам.

И благословил его.

Уже вечерело, и монахи предлагали Петру остаться. Но купец поблагодарил их и домой отправился. Он не хотел послушаться старца, хотя его последние слова были не совсем понятны.

Идет он через деревню, а уже совсем темно стало. Надо искать ночлег. И вдруг видит, возле одного дома кто-то туда-сюда ходит. Присмотрелся — парнишка маленький, в коротком зипунишке да в большущих валенках — утонул в них. «Господи! — подумал. — Да

кто это ребенка на улицу в такую темень отпустил?» — и пошел ему навстречу.

А тот, как увидел его, закричал:

— Дедушка, дедушка! Ты за мной пришел? — и побежал. Бежит в своих валенках, падает, поднимается и опять бежит, все время повторяя:

— Ты за мной пришел, дедушка?

«Ну, — думает купец, — видно, заблудился малыш и рад, что живую душу встретил».

— За тобой, — сказал и взял его на руки. — Так где же ты живешь, парень? — спрашивает.

А ребенок смотрит на него радостно васильковыми глазками и объясняет:

— Я жил с дедушкой, его вчера похоронили, а меня пока взяла к себе соседка, бабушка Марфа. Я весь день так плакал, так плакал, а ночью во сне пришел мой дедушка и сказал: «Не плачь, Николка, а завтра вечером выходи на улицу, за тобой придет новый дедушка и возьмет тебя с собой». Вот я тебя и дождался.

— Неужели Бог мне внука дал? — обрадовался Петр и понес ребенка в дом.

Их встретила старая-престарая бабушка и стала ругать мальчика за то, что он убежал с печи на улицу.

— Бабушка, — оправдывался Николка, — не сердись. Я должен был встретить моего нового дедушку.

Петр раздел мальчика и уложил на печь. Николка доверчиво прижался к нему, обнял двумя руками за шею и прошептал:

— А ты завтра не уйдешь без меня?

Растроганный купец ответил:

— Ну как я один уйду, если твой дедушка передал мне тебя? Спи, дружок, спи.

И мальчик спокойно уснул.

Борис Ганаго

ЛЕКЦИИ ПО ОСНОВАМ ПРАВОСЛАВИЯ

При нашем храме для взрослых с октября по май читаются лекции по предмету «Основы Православия».

Курс включает в себя изучение базовых понятий таких богословских дисциплин как *Библеистика* (Св. История Ветхого и Нового Завета), *Литургика* (наука о богослужении), *История Вселенской Церкви*, *История Русской Православной Церкви*, *Догматическое богословие* и некоторых других.

Курс рассчитан на два года.

Читают лекции преподаватели и выпускники Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета.

Занятия 1 курса – воскресенье 12³⁰-14⁰⁰

(Преподаватель – Куприянов Федор Алексеевич)

Занятия 2 курса – суббота 14⁰⁰-16⁰⁰

(Преподаватель – Николаева Анна Владимировна)

БИБЛИОТЕКА ХРАМА

В нашем храме работает Библиотека Православной литературы. Все прихожане храма могут бесплатно пользоваться фондами библиотеки. Книги выдаются на срок 2-3 недели.

Расписание работы библиотеки:

Суббота: с 16-00 до 17-00

Воскресение: с 11-30 до 14-00

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ДЕКАБРЬ 2007 ГОДА

1 суббота (18 ноя) новый стиль старый	<u>Мч. Платона. Мчч. Романа диакона и отрока Варула. Св. Николая исп.</u> Литургия 9 ⁰⁰ Всенощная 16 ⁰⁰
2 воскресенье (19)	<u>Неделя 27-я по Пятидесятнице. Прор. Авдия. Мч. Варлаама. Глас 2-ый</u> Литургия 9 ⁰⁰
3 понедельник (20)	<u>Прп. Григория Декаполита. Свт. Прокла Константинопольского.</u> Всенощная 16 ⁰⁰
4 вторник (21)	<u>Введение во храм Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии</u> Литургия 9 ⁰⁰
5 среда (22)	<u>Апп. от 70-ти Филимона и Архиппа. Блгв. кн. Михаила Тверского</u> Молебен 10 ⁰⁰
7 пятница (24)	<u>Вмч. Екатерины. Прп. Меркурия постника Печерского</u> Утренняя 16 ⁰⁰
8 суббота (25)	<u>Сщмч. Климента, папы Римского. Прп. Петра молчальника</u> Литургия 9 ⁰⁰ Всенощная 16 ⁰⁰
9 воскресенье (26)	<u>Неделя 28-я по Пятидесятнице. Прп. Алипия столпника. Глас 3-ий</u> Литургия 9 ⁰⁰
12 среда (29)	<u>Мч. Парамона и с ним 370-ти мучеников.</u> Молебен 10 ⁰⁰
13 четверг (30)	<u>Апостола Андрея Первозванного.</u> Утренняя. Литургия 8 ⁰⁰
14 пятница (1 дек)	<u>Прор. Наума. Прав. Филарета Милостиваго. Мч. Анании Персиянина</u> Утренняя 16 ⁰⁰
15 суббота (2)	<u>Прор. Аввакума. Прп. Афанасия, затворника Печерского</u> Литургия 9 ⁰⁰ Всенощная 16 ⁰⁰
16 воскресенье (3)	<u>Неделя 29-я по Пятидесятнице. Прп. Саввы Сторожевского. Глас 4-ый</u> Литургия 9 ⁰⁰
18 вторник (5)	<u>Прп. Саввы Освященного. Сщмч. Илии Четверухина.</u> Утренняя. Литургия 8 ⁰⁰ Молебен с Акафистом. Всенощная 16 ⁰⁰
19 среда (6)	<u>Святителя Николая, Архиепископа Мир Ликийских, чудотворца</u> Литургия 10 ⁰⁰
21 пятница (8)	<u>Прп. Патания. Прп. Кирилла Челмогорского. Мц. Анфисы в Риме</u> Утренняя 16 ⁰⁰
22 суббота (9)	<u>Зачатие прав. Анною Пресвятой Богородицы. Пророчицы Анны</u> Литургия 9 ⁰⁰ Всенощная 16 ⁰⁰
23 воскресенье (10)	<u>Неделя 30-я по Пятидесятнице. Свт. Иосафа, еп. Белгородского. Глас 5-ый</u> Литургия 9 ⁰⁰
26 среда (13)	<u>Мчч. Евстратия, Авксентия, Евгения, Мардария и Ореста</u> Молебен 10 ⁰⁰
28 пятница (15)	<u>Свт. Стефана, исп., архиеп. Сурожского. Прп. Парда отшельника</u> Утренняя 16 ⁰⁰
29 суббота (16)	<u>Прор. Аггея. Мч. Марина. Блж. Царицы Феофании</u> Литургия 9 ⁰⁰ Всенощная 16 ⁰⁰
30 воскресенье (17)	<u>Неделя 31-я по Пятидесятнице, святых праотц. Прор. Даниила. Глас 6-ый</u> Литургия 9 ⁰⁰
31 понедельник (18)	<u>Мчч. Севастиана и дружины его</u> Новогодний молебен 17 ⁰⁰

© Толмачевский Листок. Издается по благословению прот. Николая Соколова. Тираж 999 экз.

Над номером работали Куприяновы Елена и Феодор, Тихонова Елизавета

Желающие помочь в издании листка могут обращаться к Куприяновой Елене или Куприянову Федору. Будем рады любой помощи!

Свои статьи присылайте на e-mail – tolmachy@narod.ru

Официальный сайт храма www.tolmachy.narod.ru